

THÉÂTRE LE SÉMAPHORE, PORT-DE-BOUC
LIVRET DE PRÉSENTATION
DES SPECTACLES DE LA SAISON 2020-2021
À DESTINATION DES CLASSES DE LYCÉES



Objectifs généraux :

Outre **l'ouverture artistique et culturelle**, particulièrement nécessaire pour des élèves qui y ont peu accès par leurs pratiques familiales et personnelles, les **sorties au théâtre, les ateliers de pratique / rencontres avec les artistes ainsi que les activités menées en classe en amont et après le spectacle** permettent de travailler des **compétences devant être développées dans le cadre des programmes pédagogiques, et des savoir-être mobilisables par les jeunes dans d'autres aspects de leur vie personnelle et professionnelle**, notamment **l'expression orale** qui doit être « privilégiée et intervenir régulièrement à chaque phase de l'apprentissage » des élèves.

Ces propositions répondent plus particulièrement aux objectifs des programmes « **Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence** » (2^{nde} bac pro) et « **s'interroger sur les processus de la création artistique** (1^{re} bac pro) :

- **Par la lecture à voix haute et le jeu théâtral**, ils pourront travailler la « mise en voix, le placement de la voix ; l'intonation, la prosodie, le rythme, la diction, la gestuelle »
- **L'analyse critique des spectacles** permettra d'aborder les notions de « mise en scène, de scénographie, et de dramaturgie » et d'aborder les notions liées au processus de création (« création artistique/fabrication, inventer/rêver ; sources d'inspiration de l'artiste») et les questions de « réception et perception d'une œuvre » (comment une œuvre est-elle perçue différemment selon son contexte de réception ? Qu'est-ce qui fait l'universalité d'une œuvre ? Qu'est-ce qui la rend encore actuelle longtemps après avoir été créée?)
- **Les discussions / débats sur des questions soulevées par les spectacles** demanderont aux élèves de construire un argumentaire et de travailler « la « rhétorique, l'art oratoire, l'éloquence ».

Selon les formes et thématiques des spectacles, vous pourrez aussi explorer **d'autres pistes pédagogiques particulières, déclinées dans ce dossier.**

Bonne lecture !

SPECTACLES À VOIR EN TEMPS SCOLAIRE

La Dispute de Marivaux Compagnie du Jour au Lendemain

Niveaux scolaires : 2nde, 1^{ère}, Terminale

Représentation scolaire : vendredi 4 décembre 2020 à 14h30

(+ Représentation tout public vendredi 4 décembre 2020 à 20h30)

Durée : 1h15 - suivie d'un échange avec les artistes (20 minutes environ > fin 16h15)

Genre : Théâtre / Comédie

Thèmes : intrigue amoureuse / infidélité / stéréotypes de genres / amitié / rivalité / jalousie / orgueil / trahison

L'HISTOIRE

Quelle dispute ! Agnès Régolo revisite cette fable intemporelle en une version flamboyante et rythmée.

Plongez au cœur d'une intrigue qui entend révéler qui de l'homme ou de la femme s'est rendu coupable de la première infidélité. Pour cela, quatre jeunes gens – deux garçons et deux filles – ont été élevés séparément dans une forêt, sans contact avec le monde extérieur. Lorsqu'ils se rencontrent, ils connaissent leurs premiers émois... un beau désordre sentimental !

Avec cette comédie, subtil mélange de lucidité, de légèreté et de sensualité, Marivaux imagine un « paradis » peuplé de figures féminines merveilleusement décomplexées. Un pied-de-nez, féministe avant l'heure, aux préjugés de genre sur l'amour et la fidélité.

Sur scène, de jeunes comédiens pleins de charme nous entraînent tambour battant jusqu'au dénouement. Dialogues acérés, jeux des corps et création musicale évoquent le battement des cœurs, le chamboulement des corps, les vertiges de l'amour.

Une Dispute qui secoue... mais réconcilie !



PRÉPARATION EN AMONT

Il n'est pas nécessaire d'avoir lu la pièce dans son intégralité avant d'assister au spectacle étant donné que la compréhension de l'histoire et la langue sont accessibles à tous.

Il peut néanmoins être utile que les élèves en aient lu préalablement des extraits et que vous en ayez parlé un minimum en classe pour éveiller leur curiosité.

Nous vous invitons à prendre connaissance du **dossier pédagogique** réalisé par la compagnie afin d'avoir des pistes pour préparer les élèves à venir voir ce spectacle (contexte, histoire).

PISTES PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES (PAR MATIÈRE ET NIVEAU)

→ Français :

- Le registre du **comique** et de ses différents types (de situation, de mots, de gestes)
- Le mouvement littéraire des **Lumières/modernes**, le contexte historique
- Les différents **registres de langue** et le **champ lexical du sentiment amoureux** (infidélité, pudeur, etc.)
- Exploration lexicale du terme « **dispute** » et évolution de sa signification (au-delà d'un dialogue entre deux personnes qui ne sont pas d'accord, il désignait au XVIIIe un débat philosophique) > voir dossier pédagogique
- L'argumentation, la notion de thèse/antithèse/synthèse
- La référence au **mythe de Narcisse** : en quoi il résonne avec la société de sur-médiatisation de l'image de soi (selfies)
- La **représentation des femmes au théâtre** : comparaison des figures féminines de *La Dispute* avec les personnages féminins d'autres pièces (par exemple chez Molière)

Seconde (bac pro) :

- Lecture et analyse de l'œuvre en écho avec le reste de **l'œuvre de Marivaux**.

Le Jeu de l'amour et du hasard, de Marivaux fait partie des œuvres au programme.

Terminale (bac pro) :

« Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »

Exemples de consignes répondant aux finalités et enjeux du programme « Construire un raisonnement personnel en organisant ses connaissances et en confrontant des points de vue » et « formuler sa pensée et l'exprimer de manière appropriée pour prendre part à un débat d'idées » :

- Ecrire un argumentaire sur la **question de la fidélité** : est-ce que l'infidélité serait plus le propre de l'homme ou de la femme ?
- Organiser un **débat contradictoire** à partir de ces arguments
- Discussion visant à déconstruire les **stéréotypes de genre** : rien n'est propre à l'homme ni à la femme, si ce n'est dans les rôles auxquels les sociétés les assignent.

- **La question de la différence de perception/jugement/traitement de l'infidélité selon que c'est un homme ou une femme** qui s'en est rendu-e « coupable » / a été infidèle :
Commentez cette citation extraite du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais (épilogue, Suzanne) "Qu'un mari sa foi trahisse, Il s'en vante, et chacun rit ; que sa femme ait un caprice, s'il l'accuse, on la punit. De cette absurde injustice, faut-il dire le pourquoi ? Les plus forts ont fait la loi."
- Référence à **Adam et Eve** et au mythe de la culpabilité féminine originelle

→ Enseignement moral et civique (EMC) :

Débat sur la question de « La Liberté, nos libertés, ma liberté » (au programme de 2^{nde} bac pro), la fidélité, les stéréotypes de genre (voir + haut)

- Liberté sexuelle : peut-on être infidèle au nom de la liberté ?
- Liberté amoureuse : est-on vraiment libre de choisir le partenaire amoureux qu'on veut ? Et d'en changer ? (inconstance vs permanence du sentiment amoureux)

→ Arts appliqués et cultures artistiques (AACA) :

- Analyse de la pièce au regard de son contexte d'écriture (Les Lumières) permettant d'« identifier une œuvre emblématique dans son contexte historique et géographique de création ».
- Analyse critique de sa mise en scène permettant d'« analyser une œuvre dans ses diverses composantes, dans ses formes, ses techniques, dans sa production de sens : décors, costumes, éclairage, danse, musique, etc. », en particulier dans ce cas le recours à la musique et à la danse et la question de la représentation de l'espace sur scène (réalisme vs symbolique/suggestion)

→ enseignements optionnels (bac général) : théâtre, musique

→ enseignements de spécialité (bac général) : humanités, littérature et philosophie ; théâtre

→ ... + de pistes dans le dossier pédagogique

RENCONTRES ET ATELIERS PROPOSES AUTOUR DU SPECTACLE

Nous vous proposons différentes formules de rencontres et ateliers de pratique artistique avec les comédien-ne-s du spectacle (voir page suivante). Dans la mesure du possible, **privilegiez les interventions avant le spectacle** afin d'assurer la mise en condition des élèves et une meilleure réception du spectacle.

Intervenants potentiels :

Salim-Eric Abdeljalil, comédien (Marseille)
Antoine Laudet, comédien (Marseille)
Edith Mailaender, comédienne (Marseille)
Agnès Regolo, metteuse en scène (Marseille)

	RENCONTRE « découverte de La Dispute »	ATELIER de pratique théâtrale « découverte + mise en jeu de La Dispute »	RENCONTRE « retour d'expérience sur la mise en scène»	ATELIER de pratique théâtrale « retour d'expérience + mise en jeu de La Dispute »
DATES	Avant le spectacle 2 décembre après-midi, 3 décembre, ou éventuellement du 9 au 12 novembre		Après le spectacle 7, 8, 9, 14, 15 décembre, ou éventuellement 4, 5, 6 janvier, ou du 11 au 17 janvier (sauf Agnès Régolo).	
DURÉE	1h	2h	1h	2h
CONTENU	Visite d'un-e ou deux comédien-ne- s pour préparer les élèves à leur venue au spectacle : discussion sur les thèmes du spectacle (le contexte historique, l'histoire, les enjeux), les modalités de sa fabrication, l'équipe artistique nécessaire à sa réalisation, le métier de comédien, la posture de spectateur.	Le comédien débutera sa rencontre avec les élèves en posant les bases du spectacle (contexte historique, histoire, enjeux) puis leur proposera des exercices et jeux pour s'approprier le texte de Marivaux : lecture d'extraits de la pièce à voix haute, mise en jeu, improvisation à partir de situations de l'intrigue.	Venue d'un-e comédien-ne et/ou de la metteuse en scène dans le but de répondre aux questions des élèves, de recueillir leurs ressentis et leurs avis sur la représentation à laquelle ils auront assisté, d'échanger sur la mise en scène et de débattre sur la thématique à partir de ce qu'ils ont compris / interprété de la pièce.	Après un retour d'expérience et discussion autour de la pièce, un-e comédien-ne proposera des exercices et jeux pour permettre aux élèves de jouer à leur tour des scénettes en lien avec celles vues lors du spectacle : mise en voix/jeu d'extraits de la pièce, improvisation à partir de situations de l'intrigue.
LIEU	En classe	Au sein de l'établissement (grande salle polyvalente) ou au Sémaphore	En classe	Au sein de l'établissement (grande salle polyvalente) ou au Sémaphore

RESSOURCES / REFERENCES

Bibliographie

→ *La Dispute*, de Marivaux

L'œuvre originale est disponible en Livre de poche, édition pédagogique dans la collection Classiques Pédago.

Vous y trouverez un **dossier « à l'épreuve de l'amour »** ainsi qu'une biographie de l'auteur, l'explication du contexte historique, l'analyse de l'œuvre et un guide de lecture.

→ *L'Ours* de Tchekov (dont un extrait est joué dans la pièce)

Filmographie

→ *L'Esquive*, Abdellatif Kechiche

Documents à disposition

→ Dossier pédagogique du spectacle réalisé par la compagnie

→ Extrait de la pièce, choisi par la metteuse en scène

→ Texte de la pièce (œuvres intégrales de Marivaux > début de La Dispute p.569)

→ Fiche de lecture, Lepetitlittéraire.fr

→ Il n'existe pas encore de photos et vidéos car le spectacle n'est pas encore créé.

→ Site internet de la compagnie : <https://www.dujouraulendemain.com>

Borderline(s) Investigation #1

Une enquête édifiante sur les limites du monde et son effondrement

Compagnie Vertical Détour

Niveaux scolaires : 2^{nde}, 1^{ère}, Terminale

Représentation scolaire : vendredi 12 février à 14h30

(+ Représentation tout public : vendredi 12 février à 20h30)

Durée : 1h40 - suivie d'un échange avec les artistes (25 minutes environ > fin 16h35)

Genre : Conférence théâtrale

Sujet : Notre civilisation touche-t-elle à sa fin ? Avec cette vraie-fausse conférence savamment documentée, Frédéric Ferrer continue d'éveiller les consciences en auscultant de façon ludique et optimiste les enjeux écologiques de notre temps.

Thèmes : écologie / homme / effondrement de la civilisation, la frontière entre théâtre et réel, l'art de la rhétorique et les enjeux de l'oralité

→ Teaser vidéo : <https://vimeo.com/316840381>

L'HISTOIRE

Un vrai-faux colloque drôle et savant, un exposé à la fois délirant et implacable sur les limites du monde et son effondrement annoncé.

Le monde ne va pas si bien, on s'en doutait. Aujourd'hui, c'est le grand jour : les experts du G.R.A.L. (le très saugrenu Groupe de Recherche et d'Action en Limitologie) vont nous livrer leurs conclusions loufoques sur l'état du monde et quelques solutions « originales », voire franchement décalées pour sauver l'humanité... Car comme chacun sait, entre le réchauffement climatique et le recul de la biodiversité, l'effondrement est proche !

Dans cette improbable conférence, il sera question (entre autres) d'une vache au Groenland vers l'an 1000, de la culture d'épinards en apesanteur, de l'extinction des caribous sur l'île de Saint-Mathieu et de la mystérieuse disparition des Vikings.

Jusqu'à l'absurde mais très sérieusement, courbes, graphiques, vidéos, cartes et croquis à l'appui, Frédéric Ferrer, géographe performeur, et son équipe s'attaquent au paradoxe de l'être humain qui réussit à compromettre sa propre survie.



PREPARATION EN AMONT

Il est très important de **préparer les élèves en amont du spectacle** en abordant plusieurs sujets afin qu'ils puissent vivre pleinement cette expérience théâtrale.

Premièrement, il est indispensable, afin qu'ils ne soient pas surpris, de leur donner quelques indications **sur la forme originale de ce spectacle** qui se déroule sur le mode **d'une conférence**. En effet, si le spectacle est très « écrit » en amont, car fondé sur une démonstration logique et sur des faits réels, et travaillé en improvisation par les comédiens, il n'y a pas pour autant de texte prédéfini que les comédiens apprennent par cœur. Sur scène, les comédiens ont un fil conducteur à suivre, grâce à la trame du diaporama, à la manière de conférenciers, et des « rendez-vous » à respecter avec leurs partenaires de jeu, mais chaque représentation est unique et laisse place à beaucoup de liberté, voire même à des interactions avec le public. C'est ce que la compagnie appelle la « **dramaturgie du Powerpoint** ».

Par ailleurs, même si les comédiens sont costumés, ils ont l'apparence de véritables conférenciers, ce qui peut être déstabilisant si les élèves ne sont pas préparés.

Ensuite, il est important d'aborder en classe **le sujet principal** de cette pièce : **l'effondrement de nos civilisations**, dû à l'action néfaste de l'humain sur son environnement. Cette théorie scientifique est appelée « Collapsologie » (de l'anglais to collapse : s'écrouler / s'effondrer).

Sur scène, quatre acteurs-chercheurs en « limitologie » - science fictive (inspirée de la collapsologie) dédiée à l'exploration des limites, extrémités, lisières et délimitations.

De différentes nationalités, ils partagent avec le public les résultats de leur enquête en s'appuyant sur des rapports scientifiques et faits qui eux sont bien réels. Au cours de cette analyse, les frontières scientifiques tutoient celles de l'absurde et de la poésie.

De la « collapsologie » à la comédie : rassurez les élèves : ce sujet sérieux est traité avec **beaucoup d'humour et de dérision**. Frédéric Ferrer parviendra (nous l'espérons !) à vous faire rire malgré un effondrement certain de notre monde.

Ce spectacle décalé regorge néanmoins d'informations toutes réelles. Le **discours est rapide et dense**, il est donc possible que les élèves aient l'impression de ne pas tout saisir sur l'instant et évidemment il ne pourra pas tout retenir, mais l'essentiel du message sera sûrement cerné par tous à la fin de la représentation.

Voici quelques pistes pour inciter les élèves à réfléchir sur les sujets de ce spectacle :

- Avez-vous conscience de la situation écologique dans laquelle nous nous trouvons ?
- Est-ce que notre civilisation est sujette à un effondrement ? (définir : collapsologie)
- Les interroger sur leurs représentation de la forme théâtrale et la forme de la conférence : quels points communs ? Quelles différences ?
- Extinction des espèces : est-il encore temps d'agir ?
- Développement durable : Comment lutter contre le réchauffement climatique ? Que faites-vous / pourriez-vous faire individuellement pour limiter votre impact sur l'environnement ? Que devrait-on faire collectivement pour limiter les dégâts causés par l'activité humaine à l'environnement ?

PISTES PEDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES

Matières concernées : français, EMC, philosophie, géographie

En créant un débat sur un thème du spectacle, vous pourrez aborder différents points du programme scolaire.

→ Français :

La création d'une conférence débute par des recherches documentaires et des enquêtes de terrain dans le but de trouver des éléments de réponses à une question, vous pourrez expérimenter cela en proposant aux élèves de **faire des recherches sur internet et/ou au CDI sur des thématiques du spectacle**. Cela leur permettra de développer les compétences suivantes :

- Se repérer dans un flux de données et en extraire une information
- Lecture, compréhension, interprétation
- Les circuits de l'information : vérifier les sources, croiser les points de vue

Vous pourrez ensuite leur proposer d'en **faire un exposé et d'en débattre**. L'occasion pour eux de :

- Se construire dans les interactions et dans un groupe
- Apprendre à exprimer ses émotions et ses idées

→ Enseignement moral et civique :

Terminale professionnelle :

« S'engager et débattre en démocratie autour des défis de société » : les changements et les risques environnementaux interrogent l'avenir des hommes en société qui doivent s'adapter aux grandes mutations engendrées par leurs modes de développement. En démocratie, ces défis suscitent des débats dont les enjeux sont politiques, économiques et sociaux.

→ Philosophie

Dans le cadre de l'ouverture à la réflexion philosophique qui doit être pratiquée en lycée professionnel, le spectacle pourra être matière à réflexion sur la **responsabilité de l'homme dans le monde d'aujourd'hui et de demain**, liée aux problématiques écologiques et de respect de l'environnement.

→ Géographie

Ces questionnements peuvent aussi entrer en résonance avec le programme de géographie : « **Les hommes face aux changements globaux** ».

Les débats peuvent prendre appui sur les trois transformations qui sont étudiées, dans le cadre des autres enseignements : changements et risques environnementaux (changement climatique, dégradation de la biosphère, diminution de la biodiversité animale et végétale par exemple). Produire, consommer, habiter, se déplacer conduisent à consommer des ressources non renouvelables et posent la question de la **durabilité des modes de développement** des sociétés au regard des besoins humains. Cela suppose également de recourir à de nouvelles ressources.

RENCONTRES ET ATELIERS PROPOSES AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier de sensibilisation à la conférence théâtrale / dramaturgie du Powerpoint

Durée : 3h minimum, idéalement 4 à 6 h par classe

Avec Hélène Schwartz, comédienne de la Cie Vertical Détour

Les élèves devront imaginer une conférence, construire un discours à partir de quelques images issues du diaporama du spectacle, et l'interpréter oralement devant leurs camarades. L'occasion d'aborder les thèmes évoqués dans le spectacle, et de s'approprier ses particularités formelles : la figure du conférencier expert et sa méthode scientifique, l'oralité, le jeu réaliste et humoristique...

Ce travail d'expression orale leur sera bénéfique pour :

- les examens : s'exprimer calmement et clairement devant un jury
- apprendre à varier son vocabulaire
- savoir rebondir sur des arguments
- travailler sa spontanéité

Calendrier :

Avant le spectacle : de préférence la semaine du 8 février,

OU après le spectacle : semaine du 15 février.

Il est également possible de construire parcours à l'année (30h)

RESSOURCES / REFERENCES

Bibliographie

- ➔ **Comment tout peut s'effondrer. Petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes**, de Pablo Servigne & Raphaël Stevens
- ➔ loi relative à la protection de la nature (1976)
- ➔ Charte de l'environnement (2005)
- ➔ les Accords de Paris sur le climat (2015)

Documents à disposition

- ➔ Dossier pédagogique du spectacle
- ➔ Dossier artistique du spectacle
- ➔ Site de la compagnie : <https://www.verticaldetour.fr>

Le spectacle sera visible à Marseille au ZEF les 18 et 19 novembre.

Allons-y ensemble !

Frankenstein de la compagnie Karyatides

Une adaptation en théâtre d'objets & opéra du roman de Mary Shelley

Niveaux scolaires : 2nde, 1^{ère}, Terminale

Représentation scolaire : vendredi 19 mars 2021 à 14h30

(+ Représentation tout public : vendredi 19 mars 2021 à 20h30)

Durée : 1h15 - suivie d'un échange avec les artistes (20 minutes environ > fin 16h05)

Genre : Théâtre, théâtre d'objet, opéra / science-fiction

Thèmes : limites de la science, responsabilité de l'humain, vie / mort

→ Teaser vidéo : <https://vimeo.com/380509824>

L'HISTOIRE

La compagnie Karyatides revisite le mythe de Frankenstein dans un spectacle de toute beauté mêlant théâtre, théâtre d'objets et opéra.

Cette adaptation se concentre sur le petit Victor Frankenstein, son enfance, les jeux avec sa sœur et la maladie puis la mort de sa mère. Le jeune Victor, inconsolable et révolté contre la mort, est animé de la folle ambition de ressusciter sa mère. Devenu adulte, scientifique passionné et acharné, il multiplie les expériences médicales, repousse les limites de la science jusqu'à donner vie à une créature monstrueuse qui est aux prises d'un immense et irrépressible besoin d'amour mais suscite le dégoût.

Victor Frankenstein est un homme blessé qui ne saura pas aimer la créature qu'il a créée, la transformant en « monstre ». Plein d'amertume, de colère et de désespoir, l'innommable créature, à qui il a donné la vie avant de l'abandonner, en viendra à commettre l'irréparable, passant de victime à assassin.

La tragédie n'a plus qu'à se dérouler...



LA MISE EN SCENE

Sur scène deux comédiens, une chanteuse lyrique, un pianiste et une foule de bustes, poupées et objets en tous genres, bricolés ou récupérés sur des brocantes. Sur les notes de Rachmaninov, Verdi ou... Céline Dion, ce spectacle alliant texte, chants, musique, création sonore et corps, invite à s'interroger sur les limites humaines, la responsabilité et l'engagement.

PREPARATION EN AMONT

Avant de venir voir le spectacle, un travail préparatoire pourra être effectué en classe. Nous vous recommandons de :

- faire un **rappel de l'histoire** après avoir demandé aux élèves ce qu'ils en connaissent, en ont entendu/vu
- **lire en classe des extraits du roman en français et/ou en anglais**
- regarder des vidéos & photos du spectacle
- regarder des extraits de films (nombreuses adaptations cinématographiques du roman)
- faire les exercices / jeux sur les métiers du spectacle, et le comportement/rôle du spectateur > dossier pédagogique p 2 à 4 + lire les témoignages des professionnels du spectacle sur leur métier p 17 et 18.

Il pourra être utile de prévenir les élèves des **particularités de mise en scène/choix d'interprétation** afin qu'ils ne soient pas trop déstabilisés et que cela ne nuise pas à leur bonne compréhension du spectacle :

- Les comédiens jouent tour à tour tous les personnages (à l'exception de la mère de Victor, uniquement interprétée par la chanteuse).
- Frankenstein est joué par une femme, et sa sœur, Elisabeth, par un homme.

PISTES PEDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES

→ Français

L'étude de cette œuvre entre notamment dans le programme de 1^{re} impliquant la lecture d'une **œuvre romanesque**, du XVIII^e siècle à nos jours et permet d'aborder les thèmes de la « **figuration, transfiguration et métamorphose** », et d'analyser l'adaptation du roman au théâtre.

Les références littéraires & mythologiques : *Frankenstein ou le Prométhée moderne*

Cette pièce est une lecture singulière du **mythe de Frankenstein** (qui défie les lois de la nature en créant la vie en laboratoire et en subit les conséquences dramatiques), et du **mythe grec de Prométhée (cité en sous-titre du roman)**, condamné par Zeus à la torture à perpétuité pour avoir volé le feu sacré de L'Olympe (et avec lui la connaissance, la technique et les arts, autrement dit le pouvoir de créer) pour le donner aux humains, bravant les lois divines et ôtant ce privilège aux Dieux.

L'adaptation de Frankenstein en pièce de théâtre et théâtre d'objet :

La question de **l'adaptation du roman à la scène** : implique une synthèse, des choix, parti-pris

- quels choix ont été faits ? comment les expliquez-vous ? Auriez-vous fait les mêmes ?
- des éléments du roman (des scènes, des personnages) vous ont-elles manqué ?
- En quoi la mise en scène s'éloigne-t-elle dans le style du roman gothique (mélange sentimental et macabre – cadavres, mortes ; expérimentations de laboratoire, châteaux hantés,..) et du genre dramatique du « grand guignol » ?
- Quels « plus » le spectacle apporte-il par rapport à la lecture du roman ? (univers visuel, sonore)
- En quoi le spectacle nous dit quelque chose de notre société encore aujourd'hui ? de notre rapport à la vie, à la mort, à la science ?

Le théâtre d'objet c'est...

...des objets qui ne sont pas que des accessoires

...des figurines qui au-delà des personnages représentent des figures archétypales.

...un théâtre d'image (tableaux), de geste et d'émotion

...un théâtre de l'évocation, de la symbolique, de la métaphore qui laisse une grande place à l'imaginaire du spectateur

...un peu comme du cinéma

...créer un univers en petit pour raconter de grandes choses !

- ➔ voir les notes sur le théâtre d'objet et le mythe de Prométhée, p 4 à 7 du cahier pédagogique à destination des professeurs
- ➔ lire le témoignage de la dramaturge dans le dossier pédagogique à l'attention des élèves, page 19.

Analyse des motivations du personnage principal :

Victor Frankenstein, génie éclairé incompris ou mégalomane dangereux ?

Frankenstein est aussi, et peut-être avant tout, un petit garçon révolté contre la mort. Un petit garçon devenu adulte, à qui le paradis de l'enfance a été arraché par les douleurs de la vie (la mort prématurée de sa mère notamment, dont il ne parvient pas à faire le deuil et à oublier le chant).

Réfléchir sur les conséquences que peut avoir le parcours d'un enfant sur ses choix d'adulte. Comparer le parcours de Victor à d'autres personnages de la littérature.

- ➔ **EMC, sciences, philosophie : les limites de l'homme & de la science**

Terminale :

En lien avec la thématique au programme de la Terminale : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »

« Les élèves sont invités à étudier des œuvres littéraires et artistiques qui proposent des clés de compréhension de la condition humaine. »

L'analyse de ce spectacle sera l'occasion de « questionner le monde actuel, ses continuités et ses bouleversements, d'interroger la manière dont l'humanité s'y inscrit et s'y projette. » et de poser la **question de la responsabilité de l'homme dans**

les choix de ce qu'on estime pouvoir être possible de faire en matière de vie et de mort, rendues possibles par les avancées de la science.

L'analyse de la pièce, qui transpose le roman à des problématiques scientifiques actualisées (question du **clonage**) permettra aux élèves de « saisir comment les questions les plus actuelles ont été abordées naguère ».

À FAIRE APRES AVOIR VU LE SPECTACLE

- **Aborder l'histoire des sciences, la notion de fait scientifique (et de fait historique), l'évolution des jugements moraux** en fonction des avancées scientifiques, mais aussi des contextes historiques et socio-culturelles.
→ voir le dossier pédagogique page 7 à 10.
- **Mener avec les élèves une réflexion (discussions/débats/dissertations) sur le progrès scientifique, les questions bio-éthiques et philosophiques** soulevées par les possibilités de créer ou recréer artificiellement la vie en laboratoire (**clonage, PMA...**), ce que sont – ou devraient être ? – **les limites humaines**, en termes de justesse, de justice, de **responsabilité** et d'engagement.
→ Pour ce faire, vous pouvez vous appuyer sur questions proposées dans le dossier pédagogique page 5 qui abordent les thèmes :
 - Quand la science dépasse la science-fiction
 - qu'est-ce qu'un humain ?
 - Egalité femmes / hommes dans le milieu scientifique
 - Exclusion, tolérance, différence
 - Donner la vie et anéantir la mort : immortalité, résurrection, ...

Ceci permettra aux élèves d'exercer leur raisonnement, tant à l'écrit qu'à l'oral, de « s'engager et débattre en démocratie autour des défis de société ».

- **Lire les extraits de la pièce** sélectionnés dans le dossier pédagogique (page 20) Retrouver la partie du spectacle d'où sont tirés ces extraits. Les commenter, en débattre.
- **Atelier d'écriture** : commenter la fin alternative proposée dans le dossier pédagogique page 21, rédiger une autre fin alternative / différente. En débattre !
- **Sujet d'invention** : imaginez le procès de la créature (voir dossier pédagogique page 21)
- **Musique** : Les chants qui figurent dans le spectacle sont de styles variés, allant du baroque (Vivaldi) au contemporain (Poulenc), en passant par le romantisme (Verdi), et la pop !

La compagnie a récupéré des extraits de musique, bruitages, voix préenregistrées, pour en faire des montages, collages, superpositions, répétitions qui constituent, avec les chants lyriques interprétés par la chanteuse soprano et la pianiste la « bande son » du spectacle.

Ecoutez des pièces pour piano et voix/chant, lieder ou *romanze* de la période romantique (Verdi, Schubert, Wagner, Strauss...)

Exercice d'écoute : situez à quel moment du spectacle les chants sont repris par la chanteuse > voir dossier pour références et liens p 14 et 15.

RENCONTRE - ATELIER PROPOSÉ AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier de pratique / sensibilisation en amont du spectacle (2h par classe)

Discussion autour des thèmes abordés dans la pièce et manipulation d'objets avec une comédienne du spectacle. Il pourra être demandé aux élèves d'apporter un objet personnel avec partir duquel il leur sera proposé d'inventer une histoire lors de l'atelier.

Les jours précédents le spectacle, de préférence le jeudi 18 mars, éventuellement le mercredi 17 ou mardi 16.

RESSOURCES / REFERENCES

Bibliographie

- ➔ Roman original *Frankenstein ou le Prométhée moderne* de Mary Shelley
- ➔ Version **bilingue simplifiée** + CD, éditions Oxford Bookworms
- ➔ *Frankenstein 2.0*, de Roger Morris, éditions Paper planes : une adaptation de Frankenstein au temps d'aujourd'hui, en anglais adapté pour les jeunes
<http://www.paperplanesteens.fr/collection/crazy-classics/frankenstein-2-0/>
- ➔ Texte original en anglais :
<https://www.gutenberg.org/files/42324/42324-h/42324-h.htm>
- ➔ pièce de Peggy Webling

Filmographie

- ➔ film *Frankenstein*, réalisé par James Whale, en 1931
- ➔ Liste de films sur Frankenstein :
<https://www.vodkaster.com/listes-de-films/frankenstein/1285693>

Biblio- et filmographie thématiques

- ➔ Une bibliographie sur le théâtre d'objet et la critique des sciences et une **filmographie** subjective sont proposées par la compagnie : p 15 à 17 du cahier pédagogique à destination des professeurs.

Documents mis à disposition

- **Dossier pédagogique à l'attention des élèves** (exercices pratiques et supports)
- **Cahier pédagogique à l'attention des enseignants** (références théoriques et biblio/filmographiques)
- **Vidéos** : teaser et extrait du spectacle, interview de la metteuse en scène
- **Photos** du spectacle

ET POUR TOUS LES SPECTACLES

Prolonger, valoriser et capitaliser l'expérience la venue au spectacle

→ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Les représentations sont systématiquement suivies d'un « bord plateau » / « bord de scène », temps d'échange entre l'équipe artistique et le public, au cours duquel les élèves pourront faire part de leurs questions et réactions. Ce moment fait **partie intégrante de l'expérience de la sortie au spectacle** et sera précieux pour la suite de leur parcours de spectateur.

Dans la mesure du possible, il est **très fortement conseillé de vous organiser pour pouvoir rester y participer, en prévenant les élèves pour qu'ils ne quittent pas la salle dès le spectacle terminé.**

→ Retours sur le spectacle avec l'équipe de médiation du théâtre : (dans les semaines qui suivent)

L'équipe de médiation du théâtre pourra aussi venir en classe pour entendre les retours des élèves sur le spectacle et discuter des questions soulevées par le spectacle.

→ Réalisez une critique du spectacle (et envoyez-la nous !)

Un temps sera consacré à l'expression individuelle et/ou collective d'un retour critique sur le spectacle. Ce retour pourra faire l'objet d'une trace (article, témoignage sonore ou vidéo, dessin,...) qui pourra être transmise au théâtre, à la compagnie, voire au public du théâtre (Facebook, mail, site internet, livre d'or).

→ Racontez l'histoire du point de vue de chaque personnage de la pièce

→ Réalisez la bande-annonce du spectacle

A la manière d'une bande annonce de film, jouez des extraits / scènes qui résument la pièce (sans trop révéler la fin) ! Vous pouvez vous filmer et nous l'envoyer.

→ Choisissez un moment particulier du spectacle qui vous a marqué et décrivez cette image le plus précisément possible. Expliquez les raisons de ce choix.

+ prolongement en arts appliqués / arts plastiques :

→ Réalisez une œuvre plastique, dessin, croquis ou maquette de cet « arrêt sur image », représentant la scénographie, ou expression libre d'après l'univers du spectacle.

SPECTACLES CONSEILLÉS

À VOIR EN SOIRÉE / HORS TEMPS SCOLAIRE

Le Syndrome du banc de touche Cie Le grand Chelem

Vendredi 16 octobre à 20h30 (1h)
théâtre / humour



Dans un seule-en-scène drôle et touchant, Léa établit un parallèle entre son histoire personnelle de comédienne et la trajectoire des footballeurs remplaçants.

1989. Aimé Jacquet gagne la Coupe du monde et Léa Girardet rêve de devenir comédienne. Elle est persuadée d'avoir le potentiel d'un Zinédine Zidane, mais 20 ans après, elle est restée sur la touche, cantonnée à de petits rôles, à l'image des footballeurs remplaçants.

Alors elle décide de conjurer le sort et s'inspire de sa propre histoire pour écrire ce spectacle, qui conjugue ses deux passions : le foot et le théâtre. En toute franchise et simplicité, Léa rejoue ses rencontres, jusqu'à celle avec le mythique entraîneur de l'équipe de France qui a, lui aussi, essuyé quelques revers avant d'être reconnu à sa juste valeur.

Une critique drôle et émouvante de notre société de la réussite, un hymne à la persévérance.

→ Teaser vidéo : <https://vimeo.com/285731664>

Juste Heddy
De Mickaël Phelippeau

Vendredi 9 avril à 20h30 (1h)
danse / théâtre



Portrait d'un jeune homme d'aujourd'hui

Ce spectacle est un portrait en mouvement. Un portrait touchant, issu de la rencontre entre le chorégraphe Mickaël Phelippeau et Heddy Salem, un jeune homme qui vient des quartiers Nord de Marseille.

Juste Heddy retrace son parcours : du haut de sa vingtaine d'années, il partage ses premiers pas dans l'armée, son attachement à sa famille et à ses racines, sa vie de supporter de l'OM, sa pratique de la boxe, sa passion pour Dragon Ball Z... et sa découverte du théâtre et de la danse.

Il aurait pu commencer par chanter « J'me présente, je m'appelle Heddy... » mais il préfère les mots de l'Algérino, rappeur marseillais, et sa complainte « Allo Maman Bobo ». Tout est dit.

Avec pudeur et émotion, Heddy nous embarque dans ce portrait fragmenté loin des évidences, bourré de tendresse et d'humour.

Juste Heddy s'inscrit dans une série de « bi-portraits » chorégraphiques de personnes rencontrées par Mickaël Phelippeau. Ces récits de vie, inscrits dans leurs corps, nous révèlent la puissance, la fragilité et la singularité de chacune de ces personnalités.

→ Teaser vidéo : <https://vimeo.com/330710650>

Jean-Yves, Patrick et Corinne
Collectif ÈS

Vendredi 12 mars à 20h30 (1h)
danse



Une pièce chorégraphique à base d'aérobic, décalée et joyeuse, virtuose et pleine d'énergie, qui laisse transparaître la joie de vivre et de danser.

L'aérobic, ce savant mélange de danse, de mouvement rythmé et d'exercice sportif, a déclenché un véritable engouement dans les années 80.

Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Émilie Szikora ont emprunté le titre à leur livret de famille, la gestuelle aux salles de gym et la bande-son à leurs parents. Sur des musiques de Frank Sinatra, Whitney Houston, George Michael ou Bonnie Tyler, les cinq interprètes jouent de la répétition et de leur interchangeabilité dans une succession de trios inventifs, explorant des combinaisons de corps improbables.

Le collectif ÈS s'attaque avec malice à la question du plagiat – est-ce encore de l'art de concevoir un spectacle qui copie des gestes déjà existants – et signe une œuvre pleine d'humour et ponctuée d'inspirations décalées !

→ Teaser vidéo : <https://vimeo.com/358122276>

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

Fanny Girod, chargée des relations avec les publics et actions culturelles

04 42 06 71 71 / 06 63 60 56 03

fanny.semaphore@orange.com

MODALITES DE RESERVATIONS & TARIFS

TARIFS

6€ en scolaire / 7€ en soirée POUR TOUS !

(voir précisions plus bas)

1 accompagnateur offert pour 10 élèves

REPRESENTATIONS SCOLAIRES

Transmettez-nous au plus tôt votre demande de réservation, en remplissant la **fiche de vœux** indiquant les spectacles et ateliers qui vous intéressent.

Nous reviendrons vers vous à la rentrée pour vous confirmer votre réservation.

Pour tout renseignement complémentaire ou demande de devis : nous contacter.

Tarifs (temps scolaire)

6€ par élève pour les lycéens

1 accompagnateur offert pour 10 élèves ; au delà : **6€ par adulte**

REPRESENTATIONS EN SOIREE

Tous les spectacles proposés en temps scolaire sont aussi présentés en soirée.

Nous avons également sélectionné pour vous quelques **spectacles présentés uniquement en soirée, qui peuvent particulièrement les intéresser** et présentent un intérêt éducatif.

Vous pouvez nous contacter par téléphone ou mail pour être conseillé et réserver pour un groupe.

Tarifs (soirée)

- **En soirée, les élèves bénéficient du tarif à 7€ sur tous les spectacles** indiqués dans ce dossier et les autres spectacles de la saison. (sauf spectacles « bleu » à 4€)

- **Si vous organisez une sortie avec un groupe d'élèves en soirée :**

Nous proposons le tarif de **7€ à TOUS les adultes qui les accompagnent.**

(1 accompagnateur offert pour 10 élèves)

TOUS LES PARENTS DES ELEVES INSCRITS A LA SORTIE PEUVENT DONC RESTER ASSISTER AU SPECTACLE AU TARIF PREFERENTIEL DE 7€.

N'hésitez pas à les encourager à profiter de ce moment privilégié avec leur enfant. L'occasion pour vous d'échanger avec les familles dans le cadre d'une sortie informelle et d'un moment de convivialité.

Dans la mesure du possible, merci de nous transmettre le nombre de parents souhaitant assister au spectacle.

- **Si des élèves souhaitent venir de manière autonome :**

Vous pouvez faciliter leur venue en nous transmettant les nom / prénom / téléphone des élèves intéressés. Les parents ou les élèves peuvent alors venir directement régler les places en billetterie avant ou le jour même du spectacle.

REGLEMENT

Le paiement peut être effectué

- au théâtre auprès de la billetterie avant le spectacle du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h, ou le jour même (ouverture de la billetterie une heure avant la représentation), en chèque ou espèces
- par virement bancaire, avant le spectacle (ou après si un devis/bon de commande a été préalablement signé)
- par chèque envoyé par courrier

Le nombre de places réservées est dû, quel que soit le nombre de présents le jour de la représentation.

ACCÈS

Théâtre Le Sémaphore
Rue Turenne
13110 Port-de-Bouc

- Bus 22 > arrêt Turenne / Bus 28 > arrêt Sémaphore
- 10 minutes à pied de la gare SNCF de Port-de-Bouc
- Stationnement gratuit à côté du théâtre. Places limitées. Pensez à covoyer !

Le Sémaphore est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir au mieux, merci de nous prévenir des besoins spécifiques éventuels.