

THÉÂTRE LE SÉMAPHORE, PORT-DE-BOUC
LIVRET DE PRÉSENTATION
DES SPECTACLES & ACTIONS PÉDAGOGIQUES
À DESTINATION DES COLLÉGIENS
2020-2021



Objectifs généraux :

Outre **l'ouverture à l'art et à la culture**, particulièrement nécessaire pour des élèves qui y ont peu accès dans le cadre de leurs pratiques familiales et personnelles, les **sorties au théâtre, les ateliers de pratique / rencontres avec les artistes et activités menées en classe** en amont et après le spectacle permettent de

- travailler des **savoirs et compétences devant être développées dans le cadre des programmes pédagogiques,**
- **et des savoir-être mobilisables par les jeunes dans d'autres aspects de leur vie personnelle et professionnelle, notamment l'expression orale.**

Ces propositions **répondent plus particulièrement aux objectifs « du socle commun de connaissances, de compétences et de culture » que doivent acquérir les collégiens.**

En tant qu'enseignant, amener vos élèves au théâtre c'est **les accompagner à se construire progressivement une identité par l'expérience des sens** : « leur apprendre à écouter, à regarder, à ressentir ; leur apprendre à percevoir le monde réel et à inventer un monde imaginaire en faisant appel aux images, aux objets ou encore aux métaphores ». Cela contribue à la mise en place indispensable de « la formation de la personne et du citoyen ».

Par la lecture à voix haute et le jeu théâtral, ils pourront travailler le placement de la voix ; l'intonation, la prosodie, le rythme, la diction, la gestuelle. Autant d'éléments indispensables qu'ils pourront réinvestir dans toutes les matières pour « penser et communiquer » sur un sujet.

L'analyse critique des spectacles permettra d'aborder les notions liées à la « maîtrise de la langue française », « une initiation à l'étude des genres et des formes littéraires » et la « pratique de l'écriture » et « des leçons de grammaire ».

Les discussions & débats sur des questions soulevées par les spectacles demanderont « un apprentissage de la vie en société », permettant la « formation morale et civique » et la construction d'une réflexion personnelle au sein d'un groupe.

Selon les formes et thématiques des spectacles, vous pourrez aussi explorer **d'autres pistes pédagogiques particulières, déclinées dans ce dossier, dans différentes matières (français, histoire-géographie, arts plastiques, musique, histoire des arts, enseignement moral et civique).**

Bonne lecture !

« Si nous parvenons à sensibiliser les jeunes à la culture, nous créerons une nouvelle société, une nouvelle mentalité ».

Mélina Mercouri

SPECTACLES À VOIR EN TEMPS SCOLAIRE

REBETIKO Compagnie Anima théâtre

Niveaux scolaires : CM2, 6^{ème}, 5^{ème}

Représentations scolaires : vendredi 27 novembre à 9h30 et 14h30

(+ représentation tout public : samedi 28 novembre à 17h)

Durée : 1h - suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique (20 min)
> fin vers 10h50 ou 15h50

Genre : marionnettes, hologrammes, vidéo et musique live

Thèmes : exil, Grèce, métissage des cultures, solidarité

L'HISTOIRE

***REBETIKO* raconte l'histoire d'un exil, un voyage en images, au son du Rebetiko, cette musique qui a accompagné les réfugiés en Grèce et jusqu'au bout du monde.**

Une vieille dame raconte comment elle a fui, enfant, la destruction de sa ville natale... Sur scène se mêlent passé et présent, marionnettes, hologrammes et images d'archives. Au piano mécanique (laterna), un musicien accompagne cette odyssée par des mélodies de Rebetiko, musique métissée qui a accompagné les exodes et a permis aux réfugiés d'affirmer leur identité et leur culture et de chanter la dureté de la vie. Le scénario du réalisateur grec Panayiotios Evangelidis, les marionnettes et les images créées par le dispositif scénographique se répondent et nous embarquent dans un voyage en images et en musique. Cette fiction, évocation visuelle inspirée par les réfugiés d'hier et d'aujourd'hui, nous interroge sur cette Histoire qui se répète, ces frontières qui se ferment, et nous rappelle que les cultures de nombreux pays se sont aussi construites avec des étrangers.



PISTES PEDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES

Liens avec les thématiques de programmes

Cycle 3

- ➔ 6^{ème} – **Histoire** : « La longue histoire de l'humanité et des migrations »
- ➔ 6^{ème} – **Français** : « Récits d'aventures : découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture. »
- ➔ **Arts plastiques** « Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace : L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets

Cycle 4

- ➔ 4^{ème} – **Histoire-géographie** : « Les mobilités humaines transnationales / Un monde de migrants »
- ➔ **Français**
 - « Se chercher, se construire » : la question de l'identité
 - « Vivre en société, participer à la société » : comment vivre avec l'autre ? l'étranger
 - « Regarder le monde » : comprendre les motivations à l'exil
 - « Inventer des mondes » : la fiction / l'aventure
 - « Agir sur le monde » : solidarité
- ➔ **Arts plastiques**
 - « La représentation ; les images, la réalité et la fiction » : le spectacle est une fiction à partir de la réalité, de l'histoire et de l'actualité, utilisation de la technique hologramme créant une forme d'illusion qui se mêlent à des images documentaires
 - « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre » : le théâtre d'objet, la marionnette
 - « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur » : le travail de l'auteur dans un spectacle sans paroles
 - La narration visuelle

Tous les cycles

- ➔ **Histoire des arts**, dans le cadre des enseignements des arts plastiques et d'éducation musicale et de l'histoire et de la géographie : « dimension d'histoire et de géographie culturelles, l'étude des circulations, des techniques, des sensibilités et des modes de vie. » Le Rebetiko (et la musique en général) comme élément fondateur d'une culture et résultat d'un métissage des parcours, des cultures.
- ➔ **Education musicale** : « pratiques d'écoute et découverte des patrimoines musicaux »

Activités / projets pédagogiques à faire en classe

Ces activités peuvent être menées indépendamment ou dans le cadre d'un projet transversal français / arts plastiques :

« Instantanés de traversées : création littéraire, plastique et théâtrale à partir de récits d'exil et de métissage culturel »

Français

- ➔ Travail autour de textes autobiographiques, historiques, récits d'exil
- ➔ inviter les élèves à récolter des histoires d'exils, récits de familles / proches qui ont dû fuir vers un autre pays
 - centrer la collecte d'histoires sur le thème de la culture d'origine et en particulier de la musique comme entrée en matière pour éviter l'évocation, qui peut être sensible, du contexte politique et historique
 - Quelles sont les traces de notre culture d'origine encore présentes dans leur vie d'ici et d'aujourd'hui ? Un instrument de musique, une chanson, un plat, un livre, un objet, une recette,...
 - Les enfants apportent un /des objets qui font référence à leur culture d'origine, au passé de leur parents / grands-parents
 - puis racontent aux autres l'histoire d'exil (qu'on leur a racontée ou inventée si pas de parcours d'exil dans leur famille ou s'ils ne souhaitent pas raconter)
 - rédaction écrite puis lecture à voix haute ou écriture de chanson ou simple récit sous forme de conte
- ➔ Arts plastiques (prolongement du travail de récit en français) : réalisation de maquettes / instantanés de traversées, pour raconter leur histoire : une image, un décor qui racontent une traversée, ou un instant d'une traversée, à partir de matériaux naturels (branches, sable, terre glaise, cailloux) ou de récupération (journaux/magazines pour faire des collages, cartons, bouchons,...)
- ➔ Jeu théâtral / imagination : manipulation de petits personnages et improvisation dans le décor des maquettes
- ➔ référence aux arts primitifs, art brut, et art contemporain à base de matériaux de récupération

ATELIERS-RENCONTRES PROPOSES AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre de préparation à la venue : introduction au Rebetiko et à la thématique (2h)

Visite d'une ou deux personnes de l'équipe artistique (dont le metteur en scène) pour préparer les élèves à leur venue au spectacle : discussion sur les thèmes du spectacle (l'exil et le métissage des cultures et des arts), les modalités de sa fabrication, l'équipe artistique nécessaire à sa réalisation (les métiers du spectacle), la posture de spectateur.

- La compagnie et les élèves partagent des histoires de famille, d'exil (en particulier celle de la grand-mère du metteur en scène), pour montrer que nous sommes très nombreux-ses à être issu-e-s de l'immigration.

- Présentation de la musique Rebetiko et son histoire, du répertoire de la musique grecque & découverte du fonctionnement et écoute du piano-mécanique (laterna).

Atelier découverte musicale (quelques interventions de 2h) : laterna et musique grecque

Les élèves pourront entendre et jouer ou chanter de la musique : contenu et durée à préciser selon les envies, possibilités et instruments à disposition au sein de l'établissement.

Atelier "Instantanés de traversées" (12h réparties en 6 séances de 2h)

à partir de récits d'exil, création de maquettes et mise en jeu de figurines, filmées dans le décor des maquettes.

POUR ALLER + LOIN

Quelques pistes de discussions thématiques

La solidarité

(à discuter après avoir vu le spectacle pour ne pas tout révéler avant)

Après avoir demandé aux élèves ce qu'ils ont compris / retenu / interprété du spectacle faire au besoin un rappel de l'histoire et proposez-leur de réagir

➔ L'histoire

Une vieille femme se souvient de son enfance : à dix ans elle perd ses parents au cours d'un désastre et fuit la destruction de sa ville natale à bord d'une petite barque, avec un garçon qui devient son compagnon de route. Leur bateau fait naufrage, ils se retrouvent dans un camp de réfugiés puis sont séparés contre leur volonté... Devenue adulte, la grand-mère accueille chez elle une jeune fille de couleur qui essaie d'échapper à la police.

- ➔ Qu'est-ce que ça vous évoque ? Pourquoi la grand-mère réagit comme cela ? Comment peut-on être solidaire ? aider des personnes en détresse / difficulté. Y a-t-il des exemples dans l'histoire de vos parents/ grands-parents, de personnes qui les ont aidés à surmonter les difficultés de l'exil ?

La question de l'exil

REBETIKO est une fiction inspirée par les migrants arrivant en Méditerranée par l'est, dans les années 1920, et notamment la grand-mère du metteur en scène grec mais aussi les réfugiés (syriens, kurdes et autres) qui empruntent aujourd'hui les mêmes routes. Elle pose la question de l'accueil des migrants à travers l'histoire et de la difficulté à accepter l'étranger alors même que la culture de pays comme la Grèce, les États-Unis, l'Allemagne ou la France se sont construites avec des étrangers, et que l'identité culturelle est toujours le résultat de rencontre, de mélange, de métissage.

- ➔ Donner des exemples de mélange des cultures (dans votre famille, ou autre)
- ➔ Aller chercher des exemples dans l'histoire de ces pays d'accueil l'apport des migrants dans la construction du pays (concrète mais aussi symbolique, culturelle)

L'aspect cinématographique du spectacle

Le regard de Panayotis Evangelidis, auteur et scénariste, à qui a été confié l'écriture du scénario de cette pièce de théâtre sans dialogues, renforce l'aspect visuel et cinématographique du spectacle : il joue avec les codes du cinéma, les changements d'échelle et de cadrage, les effets de montage.

- ➔ Qu'est-ce qui dans la pièce peut vous faire penser à un film ? (l'occasion de travailler le vocabulaire scénique et cinématographique – cadrage champ / hors champ, plans,...)

QUELQUES REPERES HISTORIQUES & TECHNIQUES

Le Rebetiko

Histoire du Rébétiko

Le Rébétiko est la musique populaire grecque urbaine des marginaux et des classes les plus pauvres de la première moitié du 20^{ème} siècle. Ce genre hybride, entre Orient et Occident, est né pendant l'entre-deux-guerres dans les quartiers déshérités des grandes villes de Grèce, où convergeaient les réfugiés d'Asie mineure et les ruraux en quête d'une vie meilleure. A l'image du blues, il fut la musique d'une population en marge de la société, un moyen d'expression pour affirmer son identité, sa culture et chanter la dureté, mais aussi les plaisirs de la vie.

En décembre 2017, le rébétiko, considéré comme "une tradition musicale vivante avec un fort caractère symbolique, idéologique et artistique" est inscrit sur la "Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité" créée par l'UNESCO. C'est un concept culturel lié à la musique, au chant, à la danse et, surtout dans le passé, à une attitude et à un mode de vie particuliers : la vie des exclus, des vagabonds et des déplacés, mais aussi des classes ouvrières des grandes villes de la Grèce nouvellement industrialisée au début du 20^{ème} siècle.

Etymologie du mot "rebetiko".

Le terme vient de l'adjectif « rebetis » qui désigne un mec dur, droit, qui n'obéit qu'à son propre code d'honneur. C'est à la fois la musique des bandits au grand cœur et des anarchistes, à la fois d'inspiration mafieuse et politique.

Le Rebetiko, c'est la musique des bas-fonds née dans les années 1910 en Grèce. Les chansons font l'apologie du mode de vie « rébet », un mélange de bonté de cœur et de malice, avec au centre la figure du marginal.

Le mot rebetiko apparaît pour la première fois sur les étiquettes des disques de 78 tours en 1912 en Grèce.

La technique de projection holographique « Pepper's Ghost » (« fantôme de Pepper ») ou « fantôme de Dircks »

A aborder après le spectacle (pour ne pas gâcher l'effet/la magie du spectacle)

C'est un glissement de sens qui nous pousse aujourd'hui à employer le terme « hologramme » pour désigner le précédé du Pepper's ghost, une technique d'illusion d'optique utilisée dans les représentations scéniques (théâtre, concerts, meetings), les maisons hantées et dans certains tours de magie. Utilisant une plaque semi-réfléchissante (verre métallisé ou film plastique) et des techniques d'éclairage particulières, elle permet de faire croire que des objets apparaissent, disparaissent ou deviennent transparents, ou qu'un objet se transforme en un autre. L'invention nous vient de John Henry Pepper, scientifique anglais du 19^e siècle qui en 1862 améliora une technique initialement imaginée par l'ingénieur Henry Dircks.

Le Pepper's ghost dans les théâtres du 19^e siècle fonctionnait de cette manière : on plaçait une vitre en biais devant une scène. Cette vitre reflétait une pièce cachée du spectateur dans laquelle se déplaçait un acteur déguisé en fantôme. Avec le double effet de reflet et de transparence de la vitre, le spectateur voyait apparaître ce fantôme sur la scène. Rejoignant les innombrables techniques fantasmagoriques nées en fin de siècle, avec la fameuse lanterne magique (ancêtre du cinéma), le fantôme de Pepper s'est vite révélé être la meilleure technique pour faire apparaître des spectres sur scène.

Aujourd'hui, il ne s'agit plus du reflet d'une personne cachée dans une autre pièce, mais du reflet d'une projection vidéo. (voir schéma dans le dossier artistique)

Les marionnettes Bunraku

Le *bunraku* est un type de théâtre japonais datant du XVII^e siècle.

Les personnages y sont représentés par des marionnettes de grande taille (mesurant les deux tiers d'un corps humain), manipulées « à vue », c'est-à-dire que les marionnettistes sont visibles du public.

Les manipulateurs (trois pour chaque marionnette) respectent une hiérarchie réglée en fonction de leur degré de connaissance dans l'art du *bunraku* : le maître au visage découvert, le plus expérimenté (au moins vingt ans de métier) manipule la tête et le bras droit ; son premier assistant, recouvert de noir jusqu'à la tête, manipule le bras gauche et tandis que le second (le novice) déplace les pieds.

Les personnages secondaires, au mécanisme moins complexe, peuvent être manipulés par un seul marionnettiste.

Pour pouvoir être manipulée, la marionnette possède des « contrôles » ou « baguettes » sur ces différentes parties.

Sur un côté de la scène, le musicien apporte la juste note, une émotion, une tension, un soupir pour accompagner les mouvements de la marionnette.

C'est sous l'ère Meiji (1868-1912) que le *bunraku*, jusqu'alors lieu physique de représentation du *ningyo joruri*, donne son nom à l'art scénique en lui-même grâce à BUNRAKUKEN Uemura, qui établit en 1872 un théâtre à Osaka, le Bunrakuza. Le Théâtre national du bunraku à Osaka est ouvert en 1984. En 2003, l'Unesco le fait entrer au Patrimoine immatériel de l'Humanité.

RESSOURCES / REFERENCES

Sur le spectacle

- ➔ interview de Panayiotis Evengelidis, auteur de la pièce : écrire pour un spectacle de marionnettes

<https://www.youtube.com/watch?v=lfAW-6kYOsc&t=92s>

- ➔ vidéo : Laterna jouée par Panos Ioannidis, constructeur de Laterna sur des images d'archives sur l'exil puis la musique de Nicolo Terrasi, compositeur et musicien du spectacle sur des croquis de création

<https://www.youtube.com/watch?v=t1r90FRY7g4&t=35s>

- ➔ dossier artistique du spectacle

➔ photos et vidéos de répétition

Musiques, livres, films qui ont inspiré le metteur en scène

Voici une série de sons du rebetiko qui me touchent beaucoup

➔ Rebetiko du passé

<https://www.youtube.com/watch?v=i-sxRU7nnOO>

<https://www.youtube.com/watch?v=tLdR2lesDGs>

<https://www.youtube.com/watch?v=5GPSqYP8Qo4> (*Thee Mou Megalodyname*, Giorgos Moustairas)

➔ Rebetiko d'aujourd'hui

https://www.youtube.com/watch?v=vmcPDi_WOBU (*Cafe Aman Istanbul*, GÜLBAHAR (ALBUM : FASL-I REMBETIKO 2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y9eUhnOjPLI> (*Villagers of Ioannina City – Zvara*)

https://www.youtube.com/watch?v=wW_NG-Nqg1U

➔ Son de la laterna

<https://www.youtube.com/watch?v=JmsHw6XE1qs>

➔ film *Djam*, de Tony Gatlif, 2017

Une ode au rebétiko, la musique de l'exil

<https://www.youtube.com/watch?v=nUsguCbEAng>

➔ Film *Rebetiko*, Costas Ferris, 1983 (1h50)

Très beau film qui parle de l'époque où le Rebetiko est né et s'est développé. Le parcours d'une grande chanteuse de rebetiko, de sa naissance à Smyrne en 1917 jusqu'à sa mort en 1955.

Film entier (sous-titres en anglais) :

<https://www.youtube.com/watch?v=88tOA2niCWI>

➔ BD *Rébétiko (La mauvaise herbe)* David Prudhomme, Éditions Futuropolis, 2009, Paris

Magnifique bande dessinée, primée au Festival d'Angoulême, pour découvrir l'ambiance du rebetiko.

Fin des années 30, en Grèce. La dictature militaire s'installe et les libertés fondent comme neige au soleil. Stavros et Markos refont le monde, jouent et dansent le rebetiko toute la nuit au son du bouzouki.

<https://www.bedetheque.com/serie-21905-BD-Rebetiko-La-mauvaise-herbe.html>

➔ *Là où vont nos pères*, de Shaun Tan

BD magnifique, pour tout âge, qui traite l'exil d'une manière très belle.

Ce roman graphique dépourvu de texte raconte le parcours d'un immigré plongé dans le chaos d'une métropole déroutante.

Références thématiques / historiques

Sur l'histoire du Rebetiko

➔ à lire

http://www.tousauxbalkans.net/Histoire_du_R%C3%A9b%C3%A9tiko

Rébétiko : le "blues" des marginaux grecs, patrimoine culturel de l'humanité, 28 décembre 2017

<https://www.grecehebdo.gr/index.php/actualites/culture/2344-le-r%C3%A9b%C3%A9tiko-, -patrimoine-culturel-de-l%E2%80%99humanit%C3%A9>

Christian Marcadet - La chanson : un rapport social pertinent : le cycle exemplaire du rébétiko in Persée (1997) - un article scientifique pour comprendre l'histoire du rebetiko

Gail Holst, Aux Sources du rébétiko, Éditions Les Nuits Rouges, 2010, Paris - l'ouvrage de référence sur le rebetiko

➔ à écouter

Emissions

France Musique, L'autre bout du casque, Lundi 22 décembre 2014 (5 min)

<https://www.francemusique.fr/emissions/l-autre-bout-du-casque/le-rebetico-la-musique-des-bas-fonds-dans-la-grece-des-annees-20-16675>

Dans sa chronique, Hind Meddeb aborde un genre né en Grèce au début du siècle, le Rebetico.

Ghetto Blaster, la musique des bas-fonds (2/5) : Grèce - le rebetiko, rhapsodie orientale en noir et blanc, France Culture, Le 19/08/2014 (59 minutes)

Propos illustrés de nombreux morceaux

<https://www.franceculture.fr/emissions/continent-musiques-dete-multidiffusion/ghetto-blaster-la-musique-des-bas-fonds-25-grece-le>

Musique

Rébétiko Tsardi ~ Chansons des fumeries et des prisons (la Grèce du rébétiko) retransmission sur France Musique du concert du groupe « Rébétiko Tsardi » donné le 29 novembre 1984 à l'auditorium de la Maison de Radio France

<https://youtu.be/aLHyWW6zQ9E>

Sur les marionnettes Bunraku

https://www.unesco.emb-japan.go.jp/htm/vf/focus_documents.htm

<https://www.vivrelejapon.com/a-savoir/comprendre-le-japon/bunraku>

LA DISPUTE de Marivaux Compagnie du Jour au Lendemain

Niveau scolaire : Classes de 3^{ème} uniquement

Représentation scolaire : vendredi 4 décembre 2020 à 14h30

(+ Représentation tout public vendredi 4 décembre 2020 à 20h30)

Durée : 1h15 - suivie d'un échange avec les artistes (20 minutes environ > fin 16h15)

Genre : Théâtre / Comédie

Thèmes : intrigue amoureuse / infidélité / stéréotypes de genres / amitié / rivalité / jalousie / orgueil / trahison

L'HISTOIRE

Quelle dispute ! Agnès Régolo revisite cette fable intemporelle en une version flamboyante et rythmée.

Plongez au cœur d'une intrigue qui entend révéler qui de l'homme ou de la femme s'est rendu coupable de la première infidélité. Pour cela, quatre jeunes gens – deux garçons et deux filles – ont été élevés séparément dans une forêt, sans contact avec le monde extérieur. Lorsqu'ils se rencontrent, ils connaissent leurs premiers émois... un beau désordre sentimental !

Avec cette comédie, subtil mélange de lucidité, de légèreté et de sensualité, Marivaux imagine un « paradis » peuplé de figures féminines merveilleusement décomplexées. Un pied-de-nez, féministe avant l'heure, aux préjugés de genre sur l'amour et la fidélité.

Sur scène, de jeunes comédiens pleins de charme nous entraînent tambour battant jusqu'au dénouement. Dialogues acérés, jeux des corps et création musicale évoquent le battement des cœurs, le chamboulement des corps, les vertiges de l'amour.

Une Dispute qui secoue... mais réconcilie !



PRÉPARATION EN AMONT

Il n'est pas nécessaire d'avoir lu la pièce dans son intégralité avant d'assister au spectacle étant donné que la compréhension de l'histoire et la langue sont accessibles à tous.

Il peut néanmoins être utile que les élèves en aient lu préalablement des extraits et que vous en ayez parlé un minimum en classe pour éveiller leur curiosité.

Nous vous invitons à prendre connaissance du **dossier pédagogique** réalisé par la compagnie afin d'avoir des pistes pour préparer les élèves à venir voir ce spectacle (contexte, histoire).

PISTES PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES

→ Français :

- Le registre du **comique** et de ses différents types (de situation, de mots, de gestes),
- Le mouvement littéraire des **Lumières/modernes**, le contexte historique
- Les différents **registres de langue** et le **champ lexical du sentiment amoureux** (infidélité, pudeur, etc.)
- Exploration lexicale du terme « **dispute** » et évolution de sa **signification** (au-delà d'un dialogue entre deux personnes qui ne sont pas d'accord/fâchés, il désignait au XVIIIe un débat philosophique) > *voir dossier pédagogique*
- L'argumentation, la notion de thèse/antithèse/synthèse
- La référence au **mythe de Narcisse** et en quoi il résonne avec la société de sur-médiatisation de l'image de soi (selfies)
- La **représentation des femmes au théâtre** : comparaison des figures féminines de *La Dispute* avec les personnages féminins d'autres pièces (par exemple chez Molière)

Il y a de nombreuses façons de faire travailler les élèves autour de ce spectacle en intégrant les objectifs du programme :

- **L'expression orale** : lecture à voix haute du texte en incarnant le personnage ; imaginer un débat
- **L'étude de l'image** : faire réfléchir à la problématique de l'adaptation d'une œuvre théâtrale au cinéma
- **Travaux d'écriture** : Résumer l'histoire après avoir vu le spectacle ou imaginer un dénouement différent ; rédaction d'un article de presse ou d'une critique.
- **L'histoire des arts** : Etude de la mise en scène et du jeu théâtral.

→ Education civique :

Débat sur la question de nos libertés et du respect d'autrui :

- **Liberté amoureuse** : est-on vraiment libre de choisir le partenaire amoureux qu'on veut ? Et d'en changer ? (inconstance vs permanence du sentiment amoureux).
Et si celui-ci n'éprouve pas les mêmes sentiments, cela ne doit pas empêcher « le respect d'autrui ». C'est à dire « respecter sa liberté, le considérer comme égal à soi en dignité » et qu'il est tout de même possible de « développer avec lui des relations de fraternité ».
- « La bonne pratique de nos droits sociaux tels que la liberté d'expression »

➔ **Arts plastiques :**

- **Analyse de l'affiche du spectacle :** identifier et décrire les différentes composantes de l'image (lieux, personnage, symboles, typographie du texte etc), en déduire le sens de l'affiche et les intentions de l'auteur en lien avec le spectacle puis critiquer
- **Analyse de la mise en scène :** description des éléments (décor, costumes, son, éclairage etc), interprétations (comment influence-t-il le sens de la pièce par ses choix ?) et conclusion (quelles est la fonction d'un metteur en scène ? Quel lien peut-on établir avec l'affiche ?)

➔ **... + de pistes dans le dossier pédagogique**

RENCONTRES ET ATELIERS PROPOSES AUTOUR DU SPECTACLE

Nous vous proposons différentes formules de rencontres et ateliers de pratique artistique avec les comédien-ne-s du spectacle (voir page suivante). Dans la mesure du possible, **privilégiez les interventions avant le spectacle** afin d'assurer la mise en condition des élèves et une meilleure réception du spectacle.

Intervenants potentiels :

Salim-Eric Abdeljalil, comédien (Marseille)

Antoine Laudet, comédien (Marseille)

Edith Mailaender, comédienne (Marseille)

Agnès Regolo, metteuse en scène (Marseille)

	RENCONTRE « découverte de La Dispute »	ATELIER de pratique théâtrale « découverte + mise en jeu de La Dispute »	RENCONTRE « retour d'expérience sur la mise en scène »	ATELIER de pratique théâtrale « retour d'expérience + mise en jeu de La Dispute »
DATES	Avant le spectacle 2 décembre après-midi, 3 décembre, ou éventuellement du 9 au 12 novembre		Après le spectacle 7, 8, 9, 14, 15 décembre, ou éventuellement 4, 5, 6 janvier, ou du 11 au 17 janvier (sauf Agnès Régolo).	
DURÉE	1h	2h	1h	2h
CONTENU	Visite d'un-e ou deux comédien-ne-s pour préparer les élèves à leur venue au spectacle : discussion sur les thèmes du spectacle (le contexte historique, l'histoire, les enjeux), les modalités de sa fabrication, l'équipe artistique nécessaire à sa réalisation, le métier de comédien, la posture de spectateur.	Le comédien débutera sa rencontre avec les élèves en posant les bases du spectacle (contexte historique, histoire, enjeux) puis leur proposera des exercices et jeux pour s'approprier le texte de Marivaux : lecture d'extraits de la pièce à voix haute, mise en jeu, improvisation à partir de situations de l'intrigue.	Venue d'un-e comédien-ne et/ou de la metteuse en scène dans le but de répondre aux questions des élèves, de recueillir leurs ressentis et leurs avis sur la représentation à laquelle ils auront assisté, d'échanger sur la mise en scène et de débattre sur la thématique à partir de ce qu'ils ont compris / interprété de la pièce.	Après un retour d'expérience et discussion autour de la pièce, un-e comédien-ne proposera des exercices et jeux pour permettre aux élèves de jouer à leur tour des scénettes en lien avec celles vues lors du spectacle : mise en voix/jeu d'extraits de la pièce, improvisation à partir de situations de l'intrigue.
LIEU	En classe	Au sein de l'établissement (grande salle polyvalente) ou au Sémaphore	En classe	Au sein de l'établissement (grande salle polyvalente) ou au Sémaphore

RESSOURCES / REFERENCES

Bibliographie

➔ *La Dispute*, de Marivaux

L'œuvre originale est disponible en Livre de poche, édition pédagogique dans la collection Classiques Pédago.

Vous y trouverez un **dossier « à l'épreuve de l'amour »** ainsi qu'une biographie de l'auteur, l'explication du contexte historique, l'analyse de l'œuvre et un guide de lecture.

➔ *L'Ours* de Tchekov (dont un extrait est joué dans la pièce)

Filmographie

➔ *L'Esquive*, Abdellatif Kechiche

Documents à disposition

➔ Dossier pédagogique du spectacle réalisé par la compagnie

➔ Extrait de la pièce, choisi par la metteuse en scène

➔ Texte de la pièce (œuvres intégrales de Marivaux > début de La Dispute p.569)

➔ Fiche de lecture, Lepetitlittéraire.fr

➔ Il n'existe pas encore de photos et vidéos car le spectacle n'est pas encore créé.

➔ Site internet de la compagnie : <https://www.dujouraulendemain.com>

MONGOL

Compagnie des Passages

Niveaux scolaires : CM2, 6^{ème}, 5^{ème}

Représentations scolaires : mardi 19 janvier 9h30 et 14h30

(+ Représentation tout public : mercredi 20 janvier 14h30)

Durée : 1h- suivie d'un échange avec les artistes (20 minutes > fin vers 15h50)

Genre : Théâtre (+ projection-vidéo de séquences dansées)

Thèmes : le harcèlement en milieu scolaire / la différence / l'intolérance / la solitude au milieu du groupe / la position des adultes dans ces situations / comment dépasser son assignation de victime / le pouvoir des livres, du savoir et de l'imagination

L'HISTOIRE

L'adaptation théâtrale de ce roman fait écho à ces enfants, perdus ou malmenés dans les cours de récré, et qui trouvent la force de faire face. Il suffit parfois d'un mot, d'un livre et d'un peu d'imagination...

"Mon-gol ! Mon-gol !"

Grâce à cette insulte qu'il ne comprend pas, le jeune Ludovic va pour la première fois chercher un mot dans un dictionnaire. Il découvre alors un monde nouveau qui le passionne : celui de la Mongolie, des grandes steppes, de Gengis Khan, des chevaux sauvages. Puisqu'on le traite de Mongol, il le deviendra. Il apprend de nouveaux mots, il ne cesse d'étudier et parfois toute la nuit. Mais ce n'est pas si simple de transformer sa chambre en yourte, de se raser la tête et de ne manger que de la viande et des laitages. Et surtout, ça ne plaît pas à tout le monde. Les livres vont lui ouvrir un horizon inattendu et lui donner la force de s'affirmer.

Pour mieux évoquer la solitude de Ludovic face au groupe, Wilma Levy a travaillé avec de jeunes danseurs filmés et projetés dans le décor, ballet vertigineux du quotidien de ce jeune garçon déstabilisé, seul au milieu d'une cour d'école impitoyable.



PREPARATION EN AMONT

Ce spectacle est une adaptation théâtrale du roman *Mongol* de Karin Serres qui a reçu le **prix du roman européen pour enfant** en 2004. Il s'agit là de la 2^{ème} adaptation théâtrale réalisée avec sa collaboration. Sa première adaptation en pièce de théâtre a également été éditée.

Il n'est pas nécessaire d'avoir lu l'intégralité du roman ou de la pièce avant de venir au spectacle. Il peut néanmoins être utile **d'en avoir lu avec les élèves quelques extraits pour travailler la lecture et la compréhension de l'histoire, ouvrir la discussion sur la thématique du harcèlement, susciter la curiosité et comparer l'écriture romanesque et l'écriture théâtrale.**

Dans sa mise en scène, Wilma Levy imagine un Ludovic adulte, jeune étudiant sans problème, qui va replonger dans le souvenir de cette semaine qui a changé sa vie. S'ils ont lu le roman les élèves auront un exemple concret de réécriture et **d'adaptation d'une œuvre littéraire au théâtre.**

Problématiques :

Mongol c'est l'histoire de ce jeune garçon qui est un peu différent des autres, qui ne répond pas exactement à ce que l'on attend de lui. Ce texte pose les questions :

- ➔ de la différence, du groupe et de la solitude face au groupe quand on est un peu « différent », juste un peu plus lent, ou plus timide...
- ➔ de l'intolérance, de la violence que les enfants, ou pré-adolescents peuvent se faire vivre les uns aux autres, des préjugés et du harcèlement.
- ➔ de la résilience : comment plonger dans la lecture, la connaissance, peut nous aider à comprendre et surmonter ce qui nous arrive, et « nous sauver ». Comment on dépasse son assignation de victime, comment on peut modifier notre propre réel.
- ➔ Elle pose aussi la question aux adultes : comment accompagner un enfant dans ce passage de la fin de l'enfance à l'adolescence, comment accepter les bouleversements ?

Enjeu :

C'est que les enfants s'emparent de cette question, et que les adultes les accompagnent dans cette réflexion, sans imposer de vision surplombante, de jugement. Le travail autour de cette pièce peut aussi permettre à chacun-e de réaliser comment le goût d'une chose, d'une découverte peut donner du sens à sa vie, et l'aider à révéler à quoi correspond pour lui/elle la Mongolie de Ludovic.

PISTES PEDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES

- ➔ **Français** : « Lire, comprendre et s'exprimer à l'oral » : lecture et étude des textes (vocabulaire, grammaire) les différents niveaux de langue, les différentes formes d'écriture narratives (roman, pièce de théâtre) et expression personnelle (en quoi ce spectacle fait écho à leur réalité/expérience).
Possibilité d'introduire ce texte via l'entrée « se chercher, se construire »

- ➔ **Éducation civique** : Plusieurs notions à définir et à développer = la conscience morale, le respect, l'égalité (notamment entre les filles et les garçons), la solidarité et l'esprit de justice.

Un travail peut également être mené sur le thème « les droits et les devoirs d'un citoyen » ainsi que sur « la règle et le droit qui vise à l'acquisition du sens des règles du vivre ensemble » + « Différents mais égaux : égalité des droits pour éviter les discriminations ».

Il semble surtout primordial d'aborder via ce spectacle le **thème des préjugés et stéréotypes** via l'objet d'enseignement « **le respect des autres dans leur diversité** : les atteintes à la personne d'autrui (**racisme**, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, **harcèlement**, etc). Ainsi que « le respect de la diversité des croyances et des convictions ».

- ➔ **Histoire** : Histoire des droits de l'enfant, des minorités, et lutte contre des discriminations
- ➔ **Arts-plastiques / histoire de l'art** : Analyser la technique de la vidéo dans la mise en scène, acquérir des connaissances sur la naissance de la vidéo et du numérique en faisant un parallèle entre arts-plastiques et spectacles vivants (+ comparaison également possible avec le spectacle *Rebetiko* si les enfants viennent voir les 2)
- ➔ **Géographie** : Mais au fait, c'est où la Mongolie ? et ils vivent comment les Mongols ?

RENCONTRES ET ATELIERS PROPOSES AUTOUR DU SPECTACLE

Nous vous proposons une rencontre avec la compagnie sur les thèmes de la pièce : harcèlement et discrimination. Cet échange se fera en deux temps :

- ➔ **Extrait de la pièce** : les élèves auront d'abord le privilège de découvrir en avant-première un court extrait du spectacle joué par un comédien de la pièce, idéalement au théâtre (l'occasion de voir la scène avec le décor, un mini-bout de répétition) ou dans l'établissement.
- ➔ **Rencontre/discussion** : vous êtes invités à travailler avec vos élèves quelques extraits de la pièce et autres **textes sur le thème du harcèlement et de la discrimination**, en amont de sa venue. Ils pourront lui expliquer pourquoi tel passage/texte les a particulièrement marqués ou fait écho à une réalité vécue. Le but est d'avoir de la matière pour entamer la discussion et entrer dans la thématique. Ils pourront également lire certains textes à voix haute.

D'une durée de **2h** durant la **semaine du 4 au 8 janvier 2021**.

Intervenants : Wilma Levy, comédienne et metteuse en scène, Martin Kamoun ou Gaspard Liberelle (comédiens de la pièce)

RESSOURCES / REFERENCES

Bibliographie

- ➔ **Le roman Mongol de Karin Serres**, éditions Neuf de L'Ecole des loisirs.
La **pièce de théâtre Mongol** de Karin Serres (1^{ère} adaptation), éditions Neuf de L'Ecole des loisirs
- ➔ **Amir et Marlène, coup de foudre en 6^{ème}**, Ingrid Thobois
l'héroïne est jugée un peu trop « grosse », et tombe amoureuse d'Amir, jeune garçon très beau tout juste arrivé de Syrie. C'est un texte qui parle aussi donc de la différence, des préjugés et de la magie des rencontres.
- ➔ **« Nord-sud, récit d'une expérience »**, spectacle de Wilma Lévy sur les préjugés sociaux entre les élèves des quartiers nord et sud de Marseille, notamment les portraits de chacun.e
- ➔ **S'il y a des textes que vous aimez bien sur lesquels vous travaillez par ailleurs, vous pouvez nous les transmettre, nous proposerons à la metteuse en scène de s'en servir lors de son intervention**

Filmographie

- ➔ Film **Jeune Juliette**, Anne Émond, 2019
- ➔ Film **1:54**, Yan England, 2016
- ➔ Film **A Girl Like Her**, Amy S. Weber, date de sortie inconnue

Documents à disposition

- ➔ **Dossier artistique de la compagnie**
- ➔ **Site internet de la compagnie** : <http://compagniedespassees.fr>
- ➔ Il n'existe pas encore de photos et vidéos car le spectacle n'est pas encore créé.

Frankenstein de la compagnie Karyatides

Une adaptation en théâtre d'objets & opéra du roman de Mary Shelley

Niveaux scolaires : 4^{ème}, 3^{ème}

Représentation scolaire : vendredi 19 mars 2021 à 14h30

(+ Représentation tout public : vendredi 19 mars 2021 à 20h30)

Durée : 1h15 - suivie d'un échange avec les artistes (20 minutes environ > fin 16h05)

Genre : Théâtre, théâtre d'objet, opéra / science-fiction

Thèmes : limites de la science, responsabilité de l'humain, vie / mort

→ Teaser vidéo : <https://vimeo.com/380509824>

L'HISTOIRE

La compagnie Karyatides revisite le mythe de Frankenstein dans un spectacle de toute beauté mêlant théâtre, théâtre d'objets et opéra.

Cette adaptation se concentre sur le petit Victor Frankenstein, son enfance, les jeux avec sa sœur et la maladie puis la mort de sa mère. Le jeune Victor, inconsolable et révolté contre la mort, est animé de la folle ambition de ressusciter sa mère. Devenu adulte, scientifique passionné et acharné, il multiplie les expériences médicales, repousse les limites de la science jusqu'à donner vie à une créature monstrueuse qui est aux prises d'un immense et irrépressible besoin d'amour mais suscite le dégoût.

Victor Frankenstein est un homme blessé qui ne saura pas aimer la créature qu'il a créée, la transformant en « monstre ». Plein d'amertume, de colère et de désespoir, l'innommable créature, à qui il a donné la vie avant de l'abandonner, en viendra à commettre l'irréparable, passant de victime à assassin.

La tragédie n'a plus qu'à se dérouler...



LA MISE EN SCENE

Sur scène deux comédiens, une chanteuse lyrique, un pianiste et une foule de bustes, poupées et objets en tous genres, bricolés ou récupérés sur des brocantes. Sur les notes de Rachmaninov, Verdi ou... Céline Dion, ce spectacle alliant texte, chants, musique, création sonore et corps, invite à s'interroger sur les limites humaines, la responsabilité et l'engagement.

PREPARATION EN AMONT

Avant de venir voir le spectacle, un travail préparatoire pourra être effectué en classe. Nous vous recommandons de :

- faire un **rappel de l'histoire** après avoir demandé aux élèves ce qu'ils en connaissent, en ont entendu/vu
- **lire en classe des extraits du roman en français et/ou en anglais**
- regarder des vidéos & photos du spectacle
- regarder des extraits de films (nombreuses adaptations cinématographiques du roman)
- faire les exercices / jeux sur les métiers du spectacle, et le comportement/rôle du spectateur > dossier pédagogique p 2 à 4 + lire les témoignages des professionnels du spectacle sur leur métier p 17 et 18.

Il pourra être utile de prévenir les élèves des **particularités de mise en scène/choix d'interprétation** afin qu'ils ne soient pas trop déstabilisés et que cela ne nuise pas à leur bonne compréhension du spectacle :

- Les comédiens jouent tour à tour tous les personnages (à l'exception de la mère de Victor, uniquement interprétée par la chanteuse).
- Frankenstein est joué par une femme, et sa sœur, Elisabeth, par un homme.

PISTES PEDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES

➔ Français

- **L'expression orale** : lecture à voix haute du texte (avant le spectacle pour préparer les élèves),
- **Lecture** : Lire les extraits de la pièce sélectionnés dans le dossier pédagogique (page 20) Retrouver la partie du spectacle d'où sont tirés ces extraits. Les commenter, en débattre.
- **L'étude de l'image** : faire réfléchir à la problématique de l'adaptation d'une œuvre romanesque au théâtre
- ➔ **Travaux d'écriture** : Résumer l'histoire après avoir vu le spectacle; rédaction d'un article de presse ou d'une critique ; écriture d'une scène supplémentaire au spectacle ; commenter la fin alternative proposée dans le dossier pédagogique page 21 puis rédiger une autre fin alternative / différente.
- ➔ **Sujet d'invention** : imaginer le procès de la créature (*voir dossier pédagogique page 21*)

Les références littéraires & mythologiques : *Frankenstein ou le Prométhée moderne*

Cette pièce est une lecture singulière du **mythe de Frankenstein** (qui défie les lois de la nature en créant la vie en laboratoire et en subit les conséquences dramatiques), et du **mythe grec de Prométhée (cité en sous-titre du roman)**, condamné par Zeus à la torture à perpétuité pour avoir volé le feu sacré de L'Olympe (et avec lui la connaissance, la technique et les arts, autrement dit le pouvoir de créer) pour le donner aux humains, bravant les lois divines et ôtant ce privilège aux Dieux.

L'adaptation de Frankenstein en pièce de théâtre et théâtre d'objet :

La question de **l'adaptation du roman à la scène** : implique une synthèse, des choix, parti-pris

- quels choix ont été faits ? comment les expliquez-vous ? Auriez-vous fait les mêmes ?
- des éléments du roman (des scènes, des personnages) vous ont-elles manqué ?
- En quoi la mise en scène s'éloigne-t-elle dans le style du roman gothique (mélange sentimental et macabre – cadavres, mortes ; expérimentations de laboratoire, châteaux hantés,...) et du genre dramatique du « grand guignol » ?
- Quels « plus » le spectacle apporte-il par rapport à la lecture du roman ? (univers visuel, sonore)
- En quoi le spectacle nous dit quelque chose de notre société encore aujourd'hui ? de notre rapport à la vie, à la mort, à la science ?

Le théâtre d'objet c'est...

...des objets qui ne sont pas que des accessoires

...des figurines qui au-delà des personnages représentent des figures archétypales.

...un théâtre d'image (tableaux), de geste et d'émotion

...un théâtre de l'évocation, de la symbolique, de la métaphore qui laisse une grande place à l'imaginaire du spectateur

...un peu comme du cinéma

...créer un univers en petit pour raconter de grandes choses !

➔ voir les notes sur le théâtre d'objet et le mythe de Prométhée, p 4 à 7 du cahier pédagogique à destination des professeurs

➔ lire le témoignage de la dramaturge dans le dossier pédagogique à l'attention des élèves, page 19.

Analyse des motivations du personnage principal

Victor Frankenstein, génie éclairé incompris ou mégalomane dangereux ?

Frankenstein est aussi, et peut-être avant tout, un petit garçon révolté contre la mort. Un petit garçon devenu adulte, à qui le paradis de l'enfance a été arraché par les douleurs de la vie (la mort prématurée de sa mère notamment, dont il ne parvient pas à faire le deuil et à oublier le chant).

Réfléchir sur les conséquences que peut avoir le parcours d'un enfant sur ses choix d'adulte. Comparer le parcours de Victor à d'autres personnages de la littérature.

➔ Sciences et Vie de la Terre (SVT)

L'analyse de l'adaptation du roman à des problématiques scientifiques actualisées

(question du clonage) permettra aux élèves de saisir comment les questions les plus actuelles ont été abordées naguère.

Vous pouvez rapprocher cette notion scientifique au programme via le thème 2 nommé « le vivant et son évolution » dans la partie « diversité génétique des individus ». De plus, il est possible de travailler la compétence nommée « pratique des démarches scientifiques ».

➔ **Mélange des matières : Français, SVT, éducation civique**

Nous vous proposons également de :

- Mener avec les élèves une réflexion (discussions/débats/dissertations) sur le progrès scientifique, les questions bio-éthiques et philosophiques soulevées par les possibilités de créer ou recréer artificiellement la vie en laboratoire (clonage, PMA...), ce que sont – ou devraient être ? – les limites humaines, en termes de justesse, de justice, de responsabilité et d'engagement.
- Appuyez-vous sur les questions proposées dans le dossier pédagogique page 5 qui abordent les thèmes :
 - Quand la science dépasse la science-fiction
 - Qu'est-ce qu'un humain ?
 - Egalité femmes / hommes dans le milieu scientifique
 - Exclusion, tolérance, différence
 - Donner la vie et anéantir la mort : immortalité, résurrection, ...

Ceci permettra aux élèves d'exercer leur raisonnement, tant à l'écrit qu'à l'oral, en sollicitant les connaissances acquises dans différentes matières dans le but de s'engager et de « débattre en démocratie autour des défis de société ».

➔ **Education musicale**

Les chants qui figurent dans le spectacle sont de styles variés, allant du baroque (Vivaldi) au contemporain (Poulenc), en passant par le romantisme (Verdi), et la pop. La compagnie a récupéré des extraits de musique, bruitages, voix préenregistrées, pour en faire des montages, collages, superpositions, répétitions qui constituent, avec les chants lyriques interprétés par la chanteuse soprano et la pianiste la « bande son » du spectacle.

> voir dossier pour références et liens p 14 et 15

➔ **Arts-plastiques**

Réalisation d'œuvres plastiques, dessins ou maquettes à partir d'objets récupérés représentant la scénographie, d'après le souvenir d'un moment particulier du spectacle ou expression libre d'après l'univers du spectacle.

RENCONTRE - ATELIER PROPOSÉ AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier de pratique / sensibilisation en amont du spectacle (2h par classe)

Discussion autour des thèmes abordés dans la pièce et manipulation d'objets avec une comédienne du spectacle. Il pourra être demandé aux élèves d'apporter un objet personnel avec partir duquel il leur sera proposé d'inventer une histoire lors de l'atelier.

Les jours précédents le spectacle, de préférence le jeudi 18 mars, éventuellement le mercredi 17 ou mardi 16.

RESSOURCES / REFERENCES

Bibliographie

- ➔ Roman original *Frankenstein ou le Prométhée moderne* de Mary Shelley
- ➔ Version **bilingue simplifiée** + CD, éditions Oxford Bookworms
- ➔ *Frankenstein 2.0*, de Roger Morris, éditions Paper planes : une adaptation de Frankenstein au temps d'aujourd'hui, en anglais adapté pour les jeunes
<http://www.paperplanesteens.fr/collection/crazy-classics/frankenstein-2-0/>
- ➔ Texte original en anglais :
<https://www.gutenberg.org/files/42324/42324-h/42324-h.htm>
- ➔ pièce de Peggy Webling

Filmographie

- ➔ film *Frankenstein*, réalisé par James Whale, en 1931
- ➔ Liste de films sur Frankenstein :
<https://www.vodkaster.com/listes-de-films/frankenstein/1285693>

Biblio- et filmographie thématiques

- ➔ Une bibliographie sur le théâtre d'objet et la critique des sciences et une filmographie subjective sont proposées par la compagnie : p 15 à 17 du cahier pédagogique à destination des professeurs.

Documents mis à disposition

- ➔ **Dossier pédagogique à l'attention des élèves** (exercices pratiques et supports)
- ➔ **Cahier pédagogique à l'attention des enseignants** (références théoriques et biblio/filmographiques)
- ➔ **Vidéos** : teaser et extrait du spectacle, interview de la metteuse en scène
- ➔ **Photos** du spectacle

ET POUR TOUS LES SPECTACLES

Prolonger, valoriser et capitaliser l'expérience la venue au spectacle

→ A l'issue du spectacle

Les représentations sont systématiquement suivies d'un « bord plateau » / « bord de scène », temps d'échange entre l'équipe artistique et le public, au cours duquel les élèves pourront faire part de leurs questions et réactions. Ce moment fait partie intégrante de l'expérience de la sortie au spectacle et sera précieux pour la suite de leur parcours de spectateur.

Dans la mesure du possible, **il est très fortement conseillé de vous organiser pour pouvoir rester y participer**, en prévenant les élèves pour qu'ils ne quittent pas la salle dès le spectacle terminé.

→ Retours sur le spectacle (dans les semaines qui suivent)

L'équipe de médiation du théâtre pourra aussi venir en classe pour entendre les retours des élèves sur le spectacle et discuter des questions soulevées par le spectacle.

→ Réalisez une critique du spectacle (et envoyez-la nous !)

Un temps sera consacré à l'expression individuelle et/ou collective d'un retour critique sur le spectacle. Ce retour pourra faire l'objet d'une trace (article, témoignage sonore ou vidéo, dessin,...) qui pourra être transmise au théâtre, à la compagnie, voire au public du théâtre (Facebook, mail, site internet, livre d'or).

→ Racontez l'histoire du point de vue de chaque personnage de la pièce

→ Réalisez la bande-annonce du spectacle

A la manière d'une bande annonce de film, jouez des extraits / scènes qui résument la pièce (sans trop révéler la fin) ! Vous pouvez vous filmer et nous l'envoyer.

→ Choisissez un moment particulier du spectacle qui vous a marqué et décrivez cette image le plus précisément possible. Expliquez les raisons de ce choix.

+ prolongement en arts appliqués / arts plastiques :

réalisez une œuvre plastique, dessin, croquis ou maquette de cet « arrêt sur image », représentant la scénographie, ou expression libre d'après l'univers du spectacle.

SPECTACLES CONSEILLÉS À VOIR HORS TEMPS SCOLAIRE

MULE

Collectif À sens Unique

Niveaux scolaires : 6^{ème}, 5^{ème}

Vendredi 19 février à 19h30 (50min)
Cirque



Chargé comme une mule ! Têtu comme une mule ! Mule est une petite fable joyeuse et cruelle, parfois immorale, portée par deux acrobates.

Une voltigeuse et une porteuse imaginent des jeux aériens et multiplient les envolées. Elles tournent, volent, tiennent les équilibres les plus surprenants, rigolent, boudent, se réconcilient, partagent, s'enroulent et parfois même tombent ! Une relation délicate se raconte, à la fois tendre et compliquée, faite de confiance, de parfaite complicité.

Dans ce duo de proximité, l'incroyable performance physique est avant tout au service de la construction de ce fragile moment d'humanité.

Du pied à pied et parfois même du main à main... sans les mains !

→ Teaser vidéo : <https://vimeo.com/212076352>

Jean-Yves, Patrick et Corinne
Collectif ÈS

Niveaux scolaires : À partir de la 6^{ème}

Vendredi 12 mars à 20h30 (1h)

Danse



Une pièce chorégraphique à base d'aérobic, décalée et joyeuse, virtuose et pleine d'énergie, qui laisse transparaître la joie de vivre et de danser.

L'aérobic, ce savant mélange de danse, de mouvement rythmé et d'exercice sportif, a déclenché un véritable engouement dans les années 80.

Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Émilie Szikora ont emprunté le titre à leur livret de famille, la gestuelle aux salles de gym et la bande-son à leurs parents. Sur des musiques de Frank Sinatra, Whitney Houston, George Michael ou Bonnie Tyler, les cinq interprètes jouent de la répétition et de leur interchangeabilité dans une succession de trios inventifs, explorant des combinaisons de corps improbables.

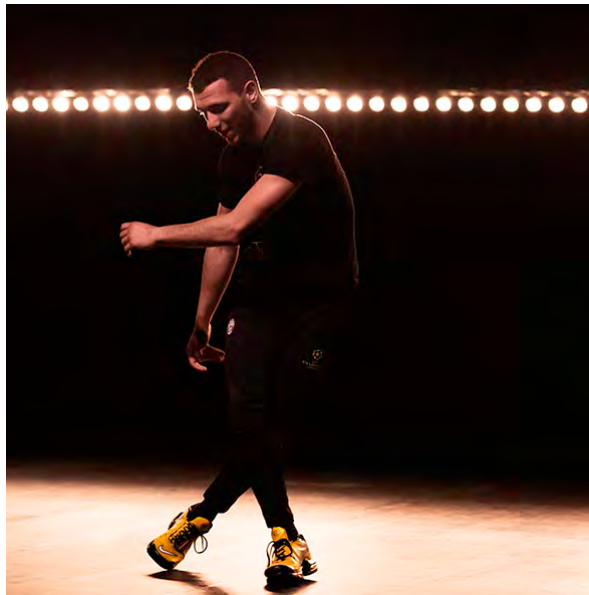
Le collectif ÈS s'attaque avec malice à la question du plagiat – est-ce encore de l'art de concevoir un spectacle qui copie des gestes déjà existants – et signe une œuvre pleine d'humour et ponctuée d'inspirations décalées !

→ Teaser vidéo : <https://vimeo.com/358122276>

Juste Heddy
De Mickaël Phelippeau

Niveaux scolaires : 4^{ème}, 3^{ème}

Vendredi 9 avril à 20h30 (1h)
Danse / Théâtre



Portrait d'un jeune homme d'aujourd'hui

Ce spectacle est un portrait en mouvement. Un portrait touchant, issu de la rencontre entre le chorégraphe Mickaël Phelippeau et Heddy Salem, un jeune homme qui vient des quartiers Nord de Marseille.

Juste Heddy retrace son parcours : du haut de sa vingtaine d'années, il partage ses premiers pas dans l'armée, son attachement à sa famille et à ses racines, sa vie de supporter de l'OM, sa pratique de la boxe, sa passion pour Dragon Ball Z... et sa découverte du théâtre et de la danse.

Il aurait pu commencer par chanter « J'me présente, je m'appelle Heddy... » mais il préfère les mots de l'Algérino, rappeur marseillais, et sa complainte « Allo Maman Bobo ». Tout est dit.

Avec pudeur et émotion, Heddy nous embarque dans ce portrait fragmenté loin des évidences, bourré de tendresse et d'humour.

Juste Heddy s'inscrit dans une série de « bi-portraits » chorégraphiques de personnes rencontrées par Mickaël Phelippeau. Ces récits de vie, inscrits dans leurs corps, nous révèlent la puissance, la fragilité et la singularité de chacune de ces personnalités.

→ Teaser vidéo : <https://vimeo.com/330710650>

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

Fanny Girod, chargée des relations avec les publics et actions culturelles

04 42 06 71 71 / 06 63 60 56 03

fanny.semaphore@orange.com

MODALITES DE RESERVATIONS & TARIFS

TARIFS

5€ en scolaire / 7€ en soirée POUR TOUS !

(voir précisions plus bas)

1 accompagnateur offert pour 10 élèves

REPRESENTATIONS SCOLAIRES

Transmettez-nous au plus tôt votre demande de réservation, en remplissant la **fiche de vœux** indiquant les spectacles et ateliers qui vous intéressent.

Nous reviendrons vers vous à la rentrée pour vous confirmer votre réservation.

Pour tout renseignement complémentaire ou demande de devis : nous contacter.

Tarifs (temps scolaire)

5€ par élève pour les collégiens

1 accompagnateur offert pour 10 élèves ; au delà : **5€ par adulte**

REPRESENTATIONS EN SOIREE

Tous les spectacles proposés en temps scolaire sont aussi présentés en soirée.

Nous avons également sélectionné pour vous quelques **spectacles présentés uniquement en soirée, qui peuvent particulièrement les intéresser** et présentent un intérêt éducatif.

Vous pouvez nous contacter par téléphone ou mail pour être conseillé et réserver pour un groupe.

Tarifs (soirée)

- **En soirée, les élèves bénéficient du tarif à 7€ sur tous les spectacles** indiqués dans ce dossier et les autres spectacles de la saison. (sauf spectacles « bleu » à 4€)
- **Si vous organisez une sortie avec un groupe d'élèves en soirée :**

Nous proposons le tarif de **7€ à TOUS les adultes qui les accompagnent.**

(1 accompagnateur offert pour 10 élèves)

TOUS LES PARENTS DES ELEVES INSCRITS A LA SORTIE PEUVENT DONC RESTER ASSISTER AU SPECTACLE AU TARIF PREFERENTIEL DE 7€.

N'hésitez pas à les encourager à profiter de ce moment privilégié avec leur enfant. L'occasion pour vous d'échanger avec les familles dans le cadre d'une sortie informelle et d'un moment de convivialité.

Dans la mesure du possible, merci de nous transmettre le nombre de parents souhaitant assister au spectacle.

- **Si des élèves souhaitent venir de manière autonome :**

Vous pouvez faciliter leur venue en nous transmettant les nom / prénom / téléphone des élèves intéressés. Les parents ou les élèves peuvent alors venir directement régler les places en billetterie avant ou le jour même du spectacle.

REGLEMENT

Le paiement peut être effectué

- au théâtre auprès de la billetterie avant le spectacle du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h, ou le jour même (ouverture de la billetterie une heure avant la représentation), en chèque ou espèces
- par virement bancaire, avant le spectacle (ou après si un devis/bon de commande a été préalablement signé)
- par chèque envoyé par courrier

Le nombre de places réservées est dû, quel que soit le nombre de présents le jour de la représentation.

ACCÈS

Théâtre Le Sémaphore
Rue Turenne
13110 Port-de-Bouc

- Bus 22 > arrêt Turenne / Bus 28 > arrêt Sémaphore
- 10 minutes à pied de la gare SNCF de Port-de-Bouc
- Stationnement gratuit à côté du théâtre. Places limitées. Pensez à covoiturer !

Le Sémaphore est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir au mieux, merci de nous prévenir des besoins spécifiques éventuels.